



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Fotografia produktu. Fotografia wnętr architektonicznych [S1AW1P>FP]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

2/3

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

praktyczny

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

30

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

1,00

Koordynatorzy

mgr Krzysztof Ślachciak

krzysztof.slachciak@put.poznan.pl

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - Student ma podstawową wiedzę z zakresu kompozycji obrazu, Umiejętności: - Student potrafi posługiwać się komputerem oraz uzyskiwać informacje oraz dane z Internetu. - Student posiada zdolność kreatywnego myślenia, umiejętnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję. Kompetencje społeczne - Student potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań.

Cel przedmiotu

Nabywanie umiejętności wywoływania założonego wrażenia u odbiorcy fotografii. Umiejętność przedstawienia natury przestrzeni za pomocą jednego kadru. Umiejętność komponowania serii fotografii.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury

wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz

- zna publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię

Umiejętności:

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- potrafi realizować działania projektowe z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,

Kompetencje społeczne:

- jest świadomy konieczności ustawicznego kształcenia przez całe życie
- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach
- posiada umiejętność do adaptowania się nowych i zmieniających się okoliczności i potrafi określić priorytety przy realizacji określonego przez siebie i innych zadania, działając m.in. w interesie społecznym

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- Trzy przeglądy prac po każdym z projektowych działów tematycznych.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- wieńczy końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. Rejestrowanie obiektów i przestrzeni za pomocą medium fotografii.
2. Podstawowe techniki fotograficzne w studio i plenerze.
3. Światło i jego cechy charakterystyczne oraz praktyczne, plastyczne wykorzystanie światła zastanego i oświetlenia sztucznego oraz ich modyfikowanie.
4. Zasady kompozycji charakterystyczne dla obrazu fotograficznego.
5. Techniki fotografowania obiektów, zasady perspektywy oraz korekcji jej zniekształceń.

Tematyka zajęć

Projekty:

1. Martwa Natura – temat, w którym student ma wykonać co najmniej jedną fotografię martwej natury wykorzystując do tego zaaranżowany przez siebie temat, przy użyciu oświetlenia sztucznego, kreatywnie modyfikowanego. Fotografie należy wykonać w warunkach studyjnych lub studia zaaranżowanego w domu z użyciem dostępnych akcesoriów. Zaliczenie tematu odbywa się w formie przeglądu na forum grupy podczas którego studenci prezentują swoje prace oraz odpowiadają na pytania ustne prowadzącego. Ocena jest wypadkową poziomu pracy, zaprezentowanej wiedzy oraz świadomości twórczej. Wymagana wiedza dotyczy wykładanych przez prowadzącego w ramach zajęć części teoretycznych, a także kompozycji i wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia. Student może zaprezentować nie więcej jak 3 prace rozumiane jako jedno zdjęcie bądź zestaw. Dopuszcza się modyfikacje postprodukcyjne w zakresie, w który student będzie mógł uzasadnić ich użycie w granicach rozumienia pojęcia „fotografii”.
2. Architektura wnętrz – temat, w którym student ma wykonać co najmniej jedną fotografię wnętrza

wykorzystując do tego swoją wiedzę na temat kompozycji oraz kadrowania. Zaliczenie tematu odbywa się w formie przeglądu na forum grupy podczas którego studenci prezentują swoje prace oraz odpowiadają na pytania ustne prowadzącego. Ocena jest wypadkową poziomu pracy, zaprezentowanej wiedzy oraz świadomości twórczej. Wymagana wiedza dotyczy wykładanych przez prowadzącego w ramach zajęć części teoretycznych, a także kompozycji i wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia. Student może zaprezentować nie więcej jak 3 prace rozumiane jako jedno zdjęcie bądź zestaw. Dopuszcza się modyfikacje postprodukcyjne w zakresie, w który student będzie mógł uzasadnić ich użycie w granicach rozumienia pojęcia „fotografii”. Temat jest realizowany w formie konsultacyjnej oraz w ramach prowadzonego pleneru.

3. Architektura - temat, w którym student ma wykonać co najmniej jedną fotografię architektury zewnętrznej wykorzystując do tego swoją wiedzę na temat kompozycji oraz kadrowania. Zaliczenie tematu odbywa się w formie przeglądu na forum grupy podczas którego studenci prezentują swoje prace oraz odpowiadają na pytania ustne prowadzącego. Ocena jest wypadkową poziomu pracy, zaprezentowanej wiedzy oraz świadomości twórczej. Wymagana wiedza dotyczy wykładanych przez prowadzącego w ramach zajęć części teoretycznych, a także kompozycji i wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia. Student może zaprezentować nie więcej jak 3 prace rozumiane jako jedno zdjęcie bądź zestaw. Dopuszcza się modyfikacje postprodukcyjne w zakresie, w który student będzie mógł uzasadnić ich użycie w granicach rozumienia pojęcia „fotografii”. Temat jest realizowany w formie konsultacyjnej oraz w ramach prowadzonego pleneru.

Metody dydaktyczne

Labolatorium, ćwiczenia, plener, 4 części wykładowe

Literatura

Podstawowa:

Flusser V., Ku filozofii fotografii, Warszawa 2015

Schuy E., Fotografia produktowa, Łódź, 2011

15. Dederko W. Przedmiot rzeczywisty i jego obraz, Polskie Wydawnictwo Fotograficzne, 2007

Barthes R., Światło Obrazu, uwagi o fotografii, Warszawa 2008

Dodatkowa:

Michałowska M., Niepewność przedstawiania, Poznań 2017

Hockney D., Secret Knowledge, Thames & Hudson, Londyn 2014

Michałowska M., Fotografia i miasto – dyskurs spojrzenia [w:] Miasto w sztuce – sztuka miasta, red. E.

Rewers, Kraków 2010

Wojnecki S., Moja teoria fotografii, Poznań 1999

McLuhhan M. Zrozumieć media, Wydawnictwo WNT, 2004

Arnheim R. Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Warszawa 1978

Berger J. O patrzeniu, Wydawnictwo Aletheia, 1999

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	30	1,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	0	0,00